

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СВЕТЛОГРАДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СПК

В.Н. Черниговский

28 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

профессия 54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева

Светлоград, 2019

ОДОБРЕНА:

На заседании ПЦК
естественных, эстетических
и специальных дисциплин
Протокол №1 от 28 августа 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработа-
нана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта по профессии
54.01.13 Изготовитель художественных изделий
из дерева
(Приказ МО РФ № 666 от 02.08.2013 г.)

Председатель ПЦК _____ Н.А. Горбатенко

Заместитель директора
по УВР _____ Е.А. Зорина

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Светлоградский педагогический колледж»

Разработчик: Иванов В.А., преподаватель специальных дисциплин – мастер произ-
водственного обучения

Рецензент: Зорина Е.А., заместитель директора по УВР, кандидат педагогических
наук

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративно – прикладное искусство

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (далее ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии: 54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева.

Данная программа учитывает возможность реализации учебного материала и создания специальных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на всех этапах освоения.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Использовать графические и живописные навыки в составлении эскизов декорирования изделий из дерева и других материалов;
- Применять знания о видах декорирования изделий, способах декорирования изделий в своей профессии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Принципы композиционного построения изображения прикладного характера;
- Виды декорирования изделий из дерева;
- Технология декорирования изделий с помощью аппликации, мозаики, соломки и др.

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявление к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимый для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать профессионально – коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Изготовление художественных изделий из деревьев различной системы сложности.

ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.2. Осуществлять технологическую обработку материалов, заготовок для изделий при помощи различного оборудования, инструментов, аппаратов, приспособлений.

ПК 2.3. Изготавливать художественные изделия из различных древесных материалов.

ПК 2.4. Выполнять различные виды декорирования изделий из дерева.

ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из дерева.

ПК 2.6. Выполнять копии традиционных народных изделий из дерева.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузкой обучающегося 51 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
внеаудиторная самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество Часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
Теоретические занятия	34
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	-
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация	дифференцированный зачет

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Декоративно – прикладное искусство»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, аудиторные часы и внеаудиторные работы обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Декоративно – прикладное искусство, его место в жизни человека	Особенности изучаемого предмета, его значение для будущей профессии, организация занятий, необходимые материалы и оборудования, содержание дисциплины. Значение декоративно – прикладного искусства в жизни человека.	2	1
Раздел 1. Виды декорирования изделий		10	
Тема 1.1. Аппликация	Содержание	2	
	1. Декорирования изделий с помощью аппликаций	2	1
Тема 1.2. Мозаика	Содержание	4	
	1. Техника выполнения мозаики при использовании различных материалов	2	2
	2. Мозаика из цветной бумаги, картона	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Мозаика».	4	3
Тема 1.3. Декорирование изделий с помощью шнура	Содержание	4	
	1. Разработка эскиза изделия, подготовка материала	2	2
	2. Завершение работы над декорирование изделий	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Декорирование изделий с помощью шнура ».	3	3
Раздел 2. Декоративная композиция		22	
Тема 2.1. Работа с металлом	Содержание	6	
	1. Чеканка на фольге	2	2
	2. Работа с проволокой	2	
	3. Работа с полосками металла	2	

Тема 2.2. Роспись по дереву	Содержание	4	
	1. Подготовка рисунка для росписи	2	2
	2. Роспись деревянного изделия	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Роспись деревянного изделия».	2	3
Тема 2.3. Выжигание по дереву	Содержание	4	
	1. Разработка эскиза для выжигания	2	2
	2. Декорирование изделия способом выжигания	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Способы выжигания».	4	3
Тема 2.4. Технология работы с соломкой	Содержание	4	
	1. Виды работы с соломкой, подготовка материалов к работе	2	1
	2. Изготовление панно, объёмных изделий из соломки	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Виды работы с соломкой».	2	3
Тема 2.5. Работа с кожей и её заменителями	Содержание	4	
	1. Технология подготовки кожи к работе	2	2
	2. Выполнение панно, поделок из кожи	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Подготовка кожи к работе».	2	3

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории народных художественных промыслов России» №25.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенд части столярных и мебельных соединений;
- стенд строение древесины;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Рыгалёва, Л.Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум (Электронный ресурс): учебно-методическое пособие/ Рыгалёва, Л.Н. - Электронные текстовые данные. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.92с.- 978-985-503-475-0.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67762.html>

2. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство (Электронный ресурс): учебное пособие/ М. В. Соколов, М.С. Соколова. Электронные текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 467с. -978-5-4486-0248-1. – Режим доступа: <http://www/iprbookshop.ru/71803.html>

Дополнительные источники:

1. Грегори Н. Выжигаем по дереву. – М., 2009 – 180 с.
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителям художественных работ по дереву. – М., 2005 – 376 с.
3. Данильченко Л.А. Объёмные картины из кож. – М., 2006 – 184 с.
4. Дубовицкая Е.Г. Увлекательные поделки из спичек. – М., 2010 – 186 с.
5. Клиентов А. Народные промыслы. – М., 2002 – 184 с.
6. Мартенсон А. Начинаем мастерить из древесины. – М., 2001 – 28 с.
7. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. – М., 2005 – 224 с.
8. Соколов Ю. Художественное выпиливание. – М., 2007 – 38 с.
9. Федотов Г.Я. Металл. – М., 2009 – 348 с.
10. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки. – М., 2004 – 48 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется использованием в процессе проведения тестирования, выполнения индивидуальных заданий, фронтального опроса, взаимоконтроля. Проектов, исследований.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
Использовать живописные и графические навыки в составлении эскизов, декорирования изделий из дерева	Практические задания
Применять знания о видах декорирования изделий, способах декорирования изделий в своей профессии	Индивидуальные задания
Знания:	
Принципы композиционного построения изображения прикладного характера	Практические задания
Виды декорирования изделий из дерева	Тестирование, фронтальный опрос
Технологии декорирования изделий с помощью аппликаций, соломки и т.д.	Фронтальный опрос, взаимоконтроль
Виды декоративно – прикладного искусства	Рефераты, сообщения и т.д.

Вопросы к дифференцированному зачету.

1. Аппликация – это:
2. Последовательность работы над аппликацией.
3. Необходимые цветовые условия выполнения аппликации.
4. Основной инструмент для выполнения аппликации.
5. Какого рода элементы необходимы для геометрической аппликации.
6. Сюжетная аппликация – это:
7. Мозаика появилась в:
8. Мозаика может быть выполнена из:
9. С помощью чего плетут изделия в технике макраме?
10. Чеканка – это:
11. Инструменты для чеканки:
12. Фольга – это
13. Для художественного оформления улиц металл не используется:
14. Для росписи по дереву не используются:
15. Предметы для росписи по дереву:
16. Какой из инструментов не используется для росписи по дереву:
17. Деревянные расписные изделия – это:
18. Порядок росписи деревянных изделий:
19. Выжигание по дереву – это:
20. Первые инструменты (приспособления) для выжигания по дереву:
21. Какое еще название имеет искусство выжигания по дереву?
22. Какое условие является необязательным при выжигании?
23. Какие растения не служат основой при подборе соломы для декорирования?
24. Какие части растения подходят для заготовки соломы?
25. Виды работы с декоративной соломкой:
26. Виды работы с кожей и её заменителями:
27. Кожа для художественных изделий нельзя:
28. Назовите природные материалы и изделия, выполняемые из них, в крестьянском быту раньше.
29. Значение декоративно – природного искусства в наши дни, его применение в разных сферах жизни
30. Кожа для художественных изделий нельзя:
31. Какие виды художественной обработки дерева не используют в оформлении фасада деревянной постройки.
32. Коллаж, последовательность выполнения.

Внеаудиторные самостоятельные работы.

№	Тема внеаудиторной самостоятельной работы.	Вид внеаудиторной самостоятельной работы.	Форма отчетности.
1.	Мозаика.	Изучение дополнительной литературы по теме мозаика.	Сообщение.
2.	Декорирование изделий с помощью шнура.	Изучение специальной литературы по теме «Декорирование изделий с помощью шнура».	Реферат.
3.	Роспись деревянного изделия.	Изучение литературы по теме роспись деревянного изделия. Использование ИКТ.	Презентация
4.	Способы выжигания.	Изучение дополнительной и технической литературы по теме способы выжигания.	Реферат.
5.	Виды работы с соломкой.	Изучение дополнительной литературы по работе с соломкой.	Доклад.
6.	Подготовка кожи к работе.	Изучение дополнительной и научной литературы по теме работа с кожей.	Доклад.