

О.В.ГОНЧАРОВА, Ю.С.БОГАЧИНСКАЯ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

УЧЕБНИК

Рекомендовано

*Федеральным государственным автономным учреждением
«Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)
в качестве учебника для использования в учебном процессе
образовательных учреждений, реализующих
программы среднего профессионального образования
по специальности 050114 «Дошкольное образование»,
по учебной дисциплине «Теория и методика
музыкального воспитания», МДК.02.05*

*Регистрационный номер рецензии 430
от 12 декабря 2011 г. ФГАУ «ФИРО»*

3-е издание, стереотипное



Москва
Издательский центр «Академия»
2014

УДК 373.2(075.32)

ББК 74.100я723

Г657

Авторы:

О. В. Гончарова — введение; ч. I (гл. 2); ч. II; ч. III (кроме параграфа 11.5);

Ю. С. Богачинская — ч. I (гл. 1, 3); ч. III (параграф 11.5)

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, старший преподаватель
кафедры звукорежиссуры Московского государственного университета
культуры и искусств *О. В. Пашина*;

преподаватель методики музыкального образования, руководитель
педагогической практики Волгоградского педагогического колледжа,
отличник народного просвещения *Л. И. Максименкова*

Гончарова О. В.

Г657 Теория и методика музыкального воспитания : учебник для
студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова,
Ю. С. Богачинская. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр
«Академия», 2014. — 256 с.

ISBN 978-5-4468-0619-5

Учебник может быть использован при освоении профессионального модуля ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей» (МДК.02.01 — 02.06) по специальности 050144 «Дошкольное образование».

Учебник посвящен общим проблемам музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. В нем излагается методика музыкального развития в дошкольном детстве. Рассматриваются цели и задачи музыкального воспитания, виды и формы детской музыкальной деятельности. Обобщаются современные тенденции в музыкальном воспитании, проявляющиеся в большом разнообразии образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников. Материал сопровождается вопросами и заданиями для самоконтроля.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования. Может быть полезен студентам учреждений высшего профессионального образования, музыкальным руководителям и педагогам системы дошкольного и дополнительного образования, а также всем, кто интересуется проблемами музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

УДК 373.2(075.32)

ББК 74.100я723

*Оригинал-макет данного издания является собственностью
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение
любым способом без согласия правообладателя запрещается*

© Гончарова О. В., Богачинская Ю. С., 2012

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2012

© Оформление. Издательский центр «Академия», 2013

ISBN 978-5-4468-0619-5

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Данный учебник является частью учебно-методического комплекта по специальности «Дошкольное образование».

Учебник предназначен для изучения профессионального модуля «Организация различных видов деятельности и общения детей».

Учебно-методические комплекты нового поколения включают в себя традиционные и инновационные учебные материалы, позволяющие обеспечить изучение общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. Каждый комплект содержит учебники и учебные пособия, средства обучения и контроля, необходимые для освоения общих и профессиональных компетенций, в том числе и с учетом требований работодателя.

Учебные издания дополняются электронными образовательными ресурсами. Электронные ресурсы содержат теоретические и практические модули с интерактивными упражнениями и тренажерами, мультимедийные объекты, ссылки на дополнительные материалы и ресурсы в Интернете. В них включен терминологический словарь и электронный журнал, в котором фиксируются основные параметры учебного процесса: время работы, результат выполнения контрольных и практических заданий. Электронные ресурсы легко встраиваются в учебный процесс и могут быть адаптированы к различным учебным программам.

Учебно-методический комплект разработан на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования с учетом его профиля.

В центре внимания современных педагогов находится поиск путей организации жизни детей таким образом, чтобы они могли реализовать свойственную возрасту познавательную и творческую активность, максимально развить свои возможности. Большим потенциалом в реализации этой задачи обладают различные виды художественной деятельности, и прежде всего музыкальная.

Это объясняется тем, что эти виды деятельности максимально соответствуют психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста (наглядно-образный тип мышления, сенсомоторная стадия развития, двигательная природа восприятия и др.), т. е. являясь для них наиболее природосообразными.

Кроме того, музыкальная деятельность является одним из проявлений общей способности человека к познанию и освоению окружающего мира, и поэтому на ее основе можно развивать весь комплекс эмоциональных, познавательных, психических процессов.

В связи с этим важным представляется вопрос о правильной, методически обоснованной организации музыкальной деятельности дошкольников, что возможно только при компетентности специалистов дошкольного образования, которая зависит от качества их теоретической и практической подготовки по теории и методике музыкального развития, от их умения организовать процесс общения ребенка с музыкой, его приобщение к музыкальной культуре.

Сказанное относится в первую очередь к подготовке воспитателя, так как именно он, ежедневно общаясь со своими воспитанниками, хорошо знает индивидуальную логику развития каждого ребенка и может дать адекватную обоснованную оценку его способностям, музыкальным проявлениям.

Целью изучения методики музыкального развития дошкольников является овладение будущими воспитателями основами работы по музыкальному развитию детей, знаниями, умениями и навыками, значимыми для данной профессии, необходимыми компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В соответствии с методологическим подходом, заданным в образовательном стандарте, в результате изучения данной дисциплины студенты должны:

- **знать:** теоретические основы руководства музыкальной деятельностью, методику ее планирования и диагностики; методические основы организации и проведения праздников и развлечений, театрализованной деятельности;
- **уметь:** стимулировать самостоятельную музыкальную и музыкально-игровую деятельность детей с учетом их индивидуальных особенностей; организовывать детский досуг; анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений; осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
- **иметь практический опыт:** планирования и организации музыкальной деятельности; организации и проведения музыкальных и театрализованных игр; организации общения дошкольников в музыкальной деятельности; участия в подготовке и проведении развлечений и праздников; наблюдения за формированием умений в музыкальной деятельности, развитием творческих способностей; разработки предложений по коррекции организации музыкальной деятельности.

Исходя из этого в настоящем учебнике (он состоит из 11 глав):

- рассматриваются цели и задачи музыкального развития дошкольников, содержание, виды и организационные формы детской музыкальной деятельности;
- раскрываются подходы к развитию музыкальных способностей дошкольников и методика их приобщения к музыкальной культуре, к организации музыкальной деятельности детей, к проведению праздников и развлечений;
- обобщаются современные тенденции в музыкальном воспитании, вариативность его содержания и форм организации.

После теоретических сведений в каждой главе предлагается комплекс вопросов и заданий (для самоконтроля), ориентированных на выявление качества усвоенных знаний, а также список литературы для самостоятельного изучения.

ЧАСТЬ

I

ОБЩИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Глава 1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников

Глава 2. Характеристика музыкальных способностей дошкольников

Глава 3. Музыкальная культура дошкольников

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Проблема определения целей и задач музыкального образования (воспитания, обучения) и развития детей в различные исторические периоды имела различное решение. Так, до недавнего времени цель следовала из **социального заказа**, идеологии и состояла в воспитании всесторонне развитой личности, ядром которой являлись коммунистические идеалы, мораль и пр. Музыка здесь не осознавалась как ценность, являясь лишь средством формирования нужного для государства человека.

Иной подход к определению целей связан с изучением музыкального искусства, с **приоритетом дидактических целей**: музыкальное знание важно само по себе, избегаются социальные, политические установки. Музыкальное произведение — объект анализа, его образно-эмоциональная природа уходит на второй план.

В основе третьего варианта решения этой проблемы — **гуманитарные ценности** — понимание самоценности человека и самоценности музыкального искусства, что обуславливает направленность музыкального образования на создание условий для художественного общения с произведением, для сотворчества и диалога.

Музыкальное произведение, соответственно, выполняет различные роли:

- как внешнее средство для формирования нужных качеств ребенка;

- как цель изучения и (научения) анализа;
- как Заслуженный Собеседник (А. А. Ухтомский) — некое «явление в мире» (Б. В. Асафьев), с которым можно общаться диалогически, переживать его жизнь и проживать свою жизнь в нем.

Заданная триада соответствует следующим образам ребенка, которые прослеживаются в истории (Л. Стоун):

- ребенок как «чистая доска» (утилитарные цели воспитания, его средства);
- как объект манипуляции («мешок для программ», по словам Ш. Амонашвили, «сосуд, который нужно наполнить»);
- «у ребенка есть всё», задача педагога сводится к педагогической поддержке и сопровождению развития, созданию условий для актуализации, проявления того, что заложено в ребенке.

Обобщая, выделим источники для постановки педагогических целей:

- социальный заказ как объективные тенденции развития общества и сознательно выражаемые образовательные запросы граждан;
- ребенок как субъект детства, имеющий самоценность, потребности его развития;
- культура и человек как ее творец и творение.

Помимо этих источников современные исследователи называют образовательные запросы родителей; воспитателя как носителя человеческой сущности, который является не только исполнителем «фирменных» методик, но и их соавтором, определяющим цели и содержание педагогического процесса.

Понимая музыкальное развитие как результат процесса музыкального воспитания и обучения, выделим его цели:

- **развитие** музыкальности ребенка:
 - эмоциональной отзывчивости на музыку;
 - его музыкальных способностей;
- **формирование** основ музыкальной культуры:
 - развитие музыкально-эстетического сознания (эстетическая потребность, интерес к музыке; эстетические эмоции, переживания, чувства; эстетическая оценка, вкус);
 - музыкального опыта;
 - музыкальной грамотности;
 - креативности ребенка.

Обобщая, отметим, что достижение этих целей возможно только через решение задач, связанных с созданием благоприятных педагогических условий для «одухотворения музыкой» (Л. В. Горюнова), для становления его субъектом музыкальной деятельности, для раскрытия индивидуальности ребенка.

Постановка этих целей следует из российской реформы образования 90-х годов XX в., в основу которой положены принципы гуманистической философии, психологии и педагогики:

- признание самоценности каждого возрастного периода, уважение личности ребенка;
- создание условий для его развития.

Поэтому «наполнительная» модель образования, где ребенок — «сосуд, который нужно наполнить», сменяется развивающей моделью, в которой, продолжая древний афоризм, ребенок становится «факелом, который нужно зажечь».

1.2. ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

Воспитание, обучение, образование — базовые педагогические процессы. Их трактовка различается в соответствии с тем, понимаются эти процессы как формирование или как развитие. Чем же они отличаются?

Сформировать — придать определенную, нужную форму, т. е. привести извне. Механизмы формирования включают осознанное (или неосознанное, стихийное) воздействие на ребенка с помощью факторов и средств, не определявших вначале его естественного хода развития. Развитие — разворачивание вовне изначально присутствующих в структуре человеческого существа свойств в соответствии с естественными закономерностями их роста. Нельзя развивать то, чего пока нет внутри, что не стало компонентом структуры человеческого существа.

Традиция понимания воспитания как воздействия на ребенка себя изживает. А. С. Макаренко в «Книге для родителей» дал блестящую по своей ироничности иллюстрацию такого воспитания: «Берем ребенка, закрепляем его в трех метрах от себя и... начинаем воспитывать». Гуманитарная педагогическая традиция всегда ориентирована на воспитание нравственности. Специфика воспитания заключается в воспроизводстве, развитии, поддержке подлинно челове-

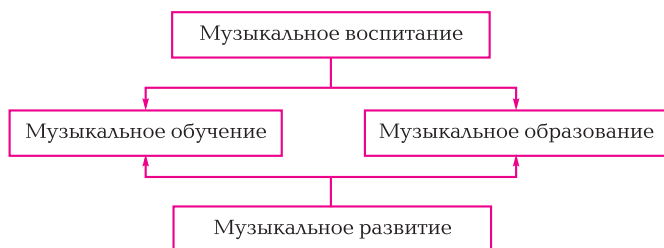
ческого в человеке, в становлении Образа Человека, развитии его призвания быть Человеком, понимании воспитания как «ухода за духовной жизнью ребенка» (М. Монтессори).

Соответственно, **музыкальное воспитание** — питание музыкой — направлено, говоря словами В.А. Сухомлинского, не на воспитание музыканта, а прежде всего на воспитание Человека, на «воспитание доброго ума и мудрого сердца».

Музыкальное обучение, как формирование, направлено на овладение ребенком знаниями, умениями, навыками в сфере музыкального искусства. Музыкальное обучение, как развитие, направлено на создание условий для становления музыкального мышления, музыкального сознания и пр.

Музыкальное образование является одной из традиционных культурных ценностей, определяющих развитие общества и каждой личности. Развитие ребенка в человеческой культуре есть процесс, который организуется взрослым, так как ребенок не знает способы употребления культурных средств. Именно взрослый раскрывает ребенку способы их использования. Образование в Законе РФ трактуется как «целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней» (схема 1).

Схема 1



Именно воспитание и обучение создают содержательно-смысловую основу развития, становясь его факторами и средствами.

Образование в области искусств, особенно музыкальное образование, обладает большими возможностями. Начиная с древних времен, наука накопила об этом огромное количество сведений. Выделяется три основных направления музыкального влияния на организм человека: на физическое тело; на духовную сущность; на интеллект.

К XX в. накопились научные данные, подтверждающие знания древних о том, что музыка — источник мощнейшего влияния на

человека. Для античности, например, показательна глубокая связь музыки с медициной. Так, *Аристотель* подчеркивал не только педагогическое, но и терапевтическое значение музыки, считая, что музыка через катарсис снимает тяжелые психические переживания. *Гиппократ* использовал в своей медицинской практике воздействие музыкой на больных. Великий врачеватель древности *Авиценна* называл мелодию «нелекарственным» способом лечения (наряду с диетой, запахами и смехом) и сильнейшим средством профилактики нервно-психических расстройств.

Начиная с XIX в. наука накопила немало сведений о воздействии музыки на человека и живые организмы. В XX в. интерес к влиянию музыки на формирование духовного мира и на психику человека возрос во всем мире. Медики, психологи, педагоги стараются донести до людей важность музыкального образования для культурной жизни в целом.

Доказано, что даже внутриутробный период очень важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на *самочувствие ребенка*. Большинство медицинских и психологических исследований подтверждает положительное воздействие музыкальной деятельности на *функции дыхания и кровообращения*, иммунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий, *умственную работоспособность*, психомоторику, *развитие речи*, вычислительные навыки. В результате музыкального воздействия:

- повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов;
- улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания;
- регулируются обменные процессы;
- снижается уровень тревожности.

Благодаря исследователям, изучавшим психофизиологический аспект воздействия музыки, можно считать установленными следующие факты: музыка оказывает заметное воздействие на минутный объем крови, частоту пульса, кровяное давление, уровень сахара в крови, а также изменение мышечного тонуса и появление эмоций.

Исследователи формулируют «интеллектуальные выгоды» от музыки:

- повышение уровня читательских, речевых навыков;
- улучшение навыков решения временных и пространственных задач;

- улучшение вербальных и арифметических способностей; улучшение концентрации внимания, памяти; улучшение моторной координации.

Вместе с этими «выгодами» от занятий музыкой все же основное направление методических поисков в музыкальном воспитании связывается, как определяет Л. В. Школяр, с приближением музыки к ребенку и проживанием им детства в музыке.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте источники постановки целей музыкального образования дошкольников.
2. Каково соотношение музыкального развития, музыкального обучения, воспитания и образования?
3. Охарактеризуйте потенциал музыкального образования для развития личности дошкольника.
4. Ответьте на вопрос Ю. Б. Алиева: «Зачем тебе, дошкольник, музыка?»
5. Используя материал данного учебника (части II и III), составьте таблицу задач музыкального развития дошкольника на разных возрастных этапах в одном из видов музыкальной деятельности или в развитии его способностей.
6. Изучите предложенную литературу. Выпишите цели и задачи музыкального образования, найдите то общее, что характерно для различных авторов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). — Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.

Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 1983.

Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2005.

Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. — М.: Владос, 2000.

Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.

Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: Академия, 1998.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Владос, 2004.

Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод. пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. — М.: Флинта: Наука, 1998.

ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

Чтобы правильно организовать процесс музыкального воспитания, необходимо определить содержание основополагающих понятий музыкальной педагогики: **музыкальность, музыкальные способности, музыкальная одаренность**, так как от этого зависит и стратегия педагогических действий в этом направлении.

В современной психологии способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием выполнения какой-либо продуктивной деятельности. При этом нельзя до выполнения человеком этой деятельности судить о наличии или отсутствии способности.

2.1.1. Способности — индивидуальные особенности личности

Большинство авторов разделяют способности на общие и специальные.

Общие способности	Система интеллектуальных свойств личности, обеспечивающая легкость и продуктивность в овладении знаниями и в познании действительности. Они носят <i>универсальный характер</i> , т. е. присущи всем и являются основополагающими в обеспечении успешности той или иной деятельности (например, музыкальной)
-------------------	--

Специальные способности	Система свойств, обеспечивающая при прочих равных условиях высокие достижения в познании, творчестве, в специальной области деятельности. Для них необходимы особые задатки, и присущи они не всем.
-------------------------	---

Общие и специальные способности дополняют и обогащают друг друга. Причем общие способности могут развиваться в любой деятельности, в том числе и музыкальной. Поэтому можно говорить о том, что чем выше развиты общие способности, тем больше создается внутренних условий для развития специальных способностей, и наоборот (Б. Г. Ананьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.).

Способности не даются человеку в готовом виде при рождении, а формируются при жизни в *деятельности*. Они не сводятся к наличию умений или знаний, но объясняют легкость их приобретения. Так, выявившиеся у ребенка музыкальные способности не гарантируют того, что он будет музыкантом. Для этого необходимо специальное обучение, настойчивость педагога и ребенка, наличие музыкального инструмента и т.д., без которых способности могут так и не развиваться.

В связи со сказанным следует отметить, что в музыкальном образовании назревает проблема, связанная с **развитием личности ребенка в целом**, включающая не только музыкальное развитие, но и осуществление с его помощью общего развития, так как от этого зависит то, насколько ярко проявятся музыкальные способности.

2.1.2. Задатки — предпосылки развития способностей

Не признавая врожденности способностей, психология не отрицает врожденности задатков. Их связывают с такими особенностями нервной системы, как чувствительность анализаторов (слухового и др.), сила и подвижность нервно-психических процессов. Так Б. М. Теплов (психолог, всесторонне раскрывший проблему общих и специальных, в частности, музыкальных способностей) говорит о слабости и подвижности нервных процессов как о природной основе развития музыкальных способностей, предопределяющей характер **моторных** (двигательных) и **эмоциональных** реакций человека. Задатками для развития музыкальных способностей выступают также определенные свойства систем организма — особое строение

голосового аппарата, толщина и длина голосовых связок, особенности строения органов слуха, рук и т. д.

В самом широком плане задатками музыкальных способностей выступают основные сенсорные, интеллектуальные, мнемические, двигательные и аффективные функции человеческой психики (В. П. Анисимов и др.).

Однако прогнозировать развитие музыкальных способностей только на основе задатков нельзя, так как ключевым моментом в этом является социальный опыт усвоения звуковой информации, практика обучения — овладение человеком соответствующей деятельностью (Ю. Б. Гиппенрейтер, Д. А. Леонтьев и др.), т. е. развитие музыкальных способностей (как выражение общих способностей) человека определяют задатки (моторная и эмоциональная реактивность) и социальный опыт (музыкальное образование).

Психологи отмечают, что склонности — тяготение ребенка к определенной деятельности — это первый признак зарождающейся способности.

Задатки, по мнению исследователей, **многозначны**. На основе одних и тех же задатков могут развиваться различные способности, в зависимости от требований, предъявляемых деятельностью, обществом, эпохой.

Так, например, по мнению А. А. Мелик-Пашаева, единой основой всех видов художественных способностей является **эстетическое отношение к миру**, когда человек воспринимает чувственный облик предметов и явлений как выражение их внутреннего состояния, т. е. они «очеловечиваются», наделяются душой, внутренней жизнью, характером — всем, что свойственно человеку.

Именно эти особенности характерны для детей до 9—10 лет, пока игра и сказка занимают главное место в их жизни. Это объясняется психофизиологическими особенностями этого возраста: эмоционально-образным типом мышления, связанным с преобладающей ролью в деятельности правого полушария.

А. А. Мелик-Пашаев считает, что эстетическое отношение к миру, т. е. острая эмоциональная отзывчивость на все, что познаваемо чувствами, свойственно каждому. Это то качество, которое **рогнут человека искусства и ребенка**, «очеловечивающего» все окружающее, ко всему относящегося как к живому.

Поэтому сегодня художественная деятельность рассматривается как наиболее соответствующая природе детства, т. е. **природосообразная для развития ребенка**. Ученые говорят о том, что *дети одарены ко всем видам художественного творчества*. Это — возрастная одаренность, сензитивность к развитию способностей во

всех видах художественной деятельности, в том числе и музыкальной.

Конечно, не все дети станут художниками или музыкантами, но опыт художественно-творческой деятельности может быть перенесен на другие виды деятельности, пока недоступные им в полной мере. В противном же случае не будут использоваться возможности возрастной сензитивности и художественных видов деятельности, что отрицательно скажется на развитии ребенка в целом.

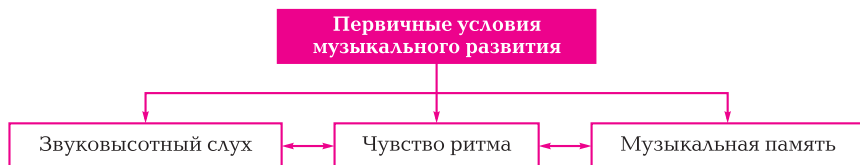
2.2. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

В настоящее время ученые утверждают, что музыкальные способности не сводятся к умению точно воспроизводить мелодию (как считалось ранее), что *отсутствие музыкального слуха и памяти — это скорее некий дефект, а их наличие — не особая способность, а лишь отсутствие дефекта слуха.*

Так, например, китайцы, вьетнамцы и другие народы, языки которых являются тональными (в отличие от русского языка, являющегося тембральным), что предполагает семантическую наполненность интонации (т. е. изменение значения одного слова в зависимости от изменения интонации его произнесения), не затрудняются в воспроизведении мелодии. Но из этого не следует, что все они музыкально одарены.

Таким образом, **звуковысотный слух, чувство ритма и музыкальная память** являются первичным условием **музыкального развития**, но не определяют предрасположенность к музыкально-творческой деятельности (схема 2).

Схема 2



В ряду работ, посвященных музыкальным способностям, особое место занимают труды крупнейшего отечественного исследователя данной проблемы Б. М. Теплова, ставшие основой для продолжения разработок в этом направлении и не потерявшие своего значения и в настоящее время.